



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

PRAE

INSTITUCION EDUCATIVA LA MILAGROSA
2012

EL HOMBRE COMO SUJETO DE CAMBIO FRENTE A UN DESARROLLO SOSTENIBLE

CRÍTICA de la Institución la Milagrosa

- Está sustentado en la pedagogía del currículo crítico, porque busca formar al estudiante en la dialéctica de la teoría, la práctica y la reflexión y en el currículo investigativo el cual pretende mejorar la enseñanza por medio de la investigación y la participación.

El mundo de la escuela con el mundo de la vida basado en dos líneas importantes para su ejecución las cuales son la educación en el ser como individuo y agente social de cambio y en la línea de la investigación, por lo tanto el proyecto se ejecutará a través de trabajos investigativos que parten de la observación, análisis e intereses de los estudiantes y comunidad.

METODOLOGÍA

La comunidad educativa identificará una o varias problemáticas en su colegio y en su barrio relacionadas con el deterioro del medio ambiente, desarrollando objetivos concretos que apunten a su mejoramiento y que busquen en un futuro el desarrollo integral del individuo.

Para su ejecución deben ejecutarse los siguientes componentes:

COMPONENTES

- Enfoque interdisciplinario
- Educación Ambiental en las Aulas.
- Formulación de problemáticas por parte de la comunidad educativa
- Investigación de la problemática
- Posibles estrategias a desarrollar
- Ejecución de estrategias pedagógicas en las cuales se evidencia al individuo como sujeto de cambio

META

- Desarrollar acciones pedagógicas que contribuyan al fortalecimiento del conocimiento en pro de la formación en los pilares del ser, el saber y el hacer en función del desarrollo sostenible

OBJETIVO GENERAL

- Implementar la investigación en los ambientes de aprendizaje por medio de la identificación de problemáticas ambientales en la cual el individuo sea sujeto de transformación y cambio apuntando a un ambiente sostenible.

IVOS ESPECIFICOS

- Caracterizar los principales problemas ambientales que presentan el barrio y el colegio.
- Identificar y evaluar posibles estrategias a implementar como soluciones alternativas para los problemas ambientales.

EJECUCIÓN POR PERIODOS

- PRIMER PERIODO
- se trabajara por medio del método científico en la observación y análisis de un problema ambiental
- Metodología aplicación de encuesta formuladas y desarrolladas por los mismos estudiantes cuya aplicación será a 2 estudiantes y un padre de familia de cada grado escolar, a 1 aseador, una secretaria, un trabajador de la cafetería y 6 docentes.

ATIZACIÓN DE LAS ENCUESTAS

- GRAFICACIÓN DE DATOS ARROJADOS
(TECNOLOGIA E INFORMATIVA).

SE HACE CON LA INFORMACIÓN?

- SE FORMULAN PREGUNTAS PROBLEMATIZADORAS.
- SE ANALIZAN ESTRATEGIAS PARA SER EJECUTADAS EN PRO DEL DESARROLLO SOSTENIBLE.

SEGUNDO PERIODO

Diseño de una revista ambiental desde los grados primero a undecimo de la siguiente manera:

CIENCIAS NATURALES

Conceptualización:

- Desarrollo sostenible
- Residuos sólidos y Basura.
- Cuidado de paredes.
- Educación ambiental
- Ambiente., Reciclaje , Ruido
- Problemáticas ambientales(calentamiento global)

MATEMÁTICAS

- Segunda encuesta
- Cantidad de residuos sólidos- basuras para trabajarlo estadísticamente, por fraccionarios, decimales, de acuerdo al grado de complejidad

HUMANIDADES Y ARTISTICA

- Redacción de revistas y carteleras.
- Glosario en ingles
- Traducción de artículos
- artística
- diseño
- Revista y carteleras con datos arrojados

DROLOGÍA Y CIENCIAS SOCIALES

● Buscar la
información

● Impacto
ambiental.

valores

- Reflexión y conclusiones del trabajo



*Your complimentary
use period has ended.
Thank you for using
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to
Unlimited Pages and Expanded Features](#)

Contamos con su apoyo?

Muchas gracias.....

CURRÍCULO CRÍTICO

- El currículo crítico es el que se formula basándose en una pedagogía crítica, tratando de lograr que el estudiante se posicione en el mundo con una actitud participativa, como protagonista; no como mero observador y reproductor de la realidad cultural en la que está inmerso, sino con posibilidades de transformarla.